

CURRICULUM VITAE GILBERTO SCORDARI [PRESIDENTE E RAPPRESENTANTE LEGALE]



Gilberto Scordari (Lecce, 1977) ha da sempre prediletto le frontiere e i confini come luogo strategico di comprensione e di studio: la sua formazione al confine tra *musica* e *teologia* si è svolta tra Napoli e Basilea. Diplomato presso il Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli in *Organo* e *Teorie e Tecniche della Composizione* con il massimo dei voti e la lode, ha conseguito il *Baccalaureato in Sacra Teologia* presso la «Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale» (nella stessa città) con una tesi su Bach e il Vangelo secondo Giovanni;

si è successivamente trasferito a Basilea (città di Karl Barth e di Karl Jaspers) per perfezionarsi nella musica antica presso la celebre «Schola Cantorum Basiliensis» sotto la guida di Wolfgang Zerer, ottenendo nel 2010 il Premio come miglior Diplomato dal *Basler Organistenverband*.

Svolge un'intensa carriera internazionale come solista (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Olanda, Bolivia, Messico, USA), partecipando regolarmente a rassegne prestigiose (*Frescobaldi Festival*, Roma; *Organi storici della Campania*, Napoli; *Antiqua Vox*, Treviso; *Festival Callinet Alsace*, Strasburgo; *Mimiko*, Basilea; *Stuttgarter Orgelfestival*, Stoccarda; *Festival Internacional de Chiquitos*, Bolivia; *Festival de Organo de Morelia*, Messico; etc.); ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni come accompagnatore di cori (Altitude, Pétits Chanteurs Limousins, Mâîtrise della Cattedrale di Strasburgo) e continuista in diversi *ensembles* di musica antica (Gilles Binchois, Zenit, Prothimia, Hortensia Virtuosa, Capella). Fondatore dell'*ensemble* DE FINIBUS TERRAE e della SCHOLA CANTORUM BARENSIS, entrambi dedicati alla riscoperta e all'esecuzione filologica del patrimonio musicale pugliese del Rinascimento e del Barocco.

Svolge regolare attività compositiva: sue composizioni sono state eseguite nel quadro di importanti manifestazioni internazionali (*Symposium Komposition SCB*, Basilea; *International Organfestival Haarlem*, Olanda; *Vêpres de la Cathédrale de Strasbourg*, Francia; etc.) ed il suo brano *Toccata in Fuga* ha ricevuto il terzo Premio al Concorso di Composizione «Manoni 2006» di Senigallia. E' in corso un progetto di scrittura - in collaborazione con il compositore francese Dominique Vellard - di un'opera da camera ispirata al «Pétit prince» di Antoine de Saint-Exupéry.

Presidente dell'associazione culturale ÀREMU, ha prodotto nel gennaio del 2016 (insieme ad Anna Maria Robilotta) il primo dei tre volumi dedicati ai *Fiori Musicali* di Girolamo Frescobaldi, una pubblicazione musicale che comprende partitura, analisi e CD. Grande appassionato di viabilità antica e di archeologia, si interessa da circa quattro anni alle ricerche sulla viabilità romana e preromana in Puglia.

Già organista titolare della *Basilica di San Vincenzo alla Sanità* di Napoli (1997-2002), della *Markuskirche* di Basilea (2007-2009) e della *Basilica dei SS. XII Apostoli* di Roma (2011-2012), attualmente vive a Bari e ricopre dal 2017 l'incarico di Organista della Cattedrale. È il fondatore e direttore artistico dell'N&B MARETERRA FESTIVAL, circuito di spettacoli dal vivo nato nel 2014 e sviluppatosi a partire dal 2020 su tutto il territorio regionale seguendo il tracciato della direttrice Traiana delle *Vie Francigene di Puglia*. Da gennaio 2023 è Docente di *Teoria dell'Armonia e Analisi* presso il Conservatorio 'J.Tomadini' di Udine.

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- J.S.BACH, Orgelbüchlein (BWV 599-644), ETERPHON SPM 001 (2007)
(Classe di Organo del Conservatorio di Napoli)
- TRESOR DE JOIE, Musique française du XIX et XX siècle, EDITIONS JADE (2012)
(con la *Mîtrise della Cattedrale di Strasburgo*)
- MUSICISTI ALTROVE, Musica europea del Settecento, ÀREMU_CD001 (2015)
(con *Orchestra barocca della Messapia, dir: L.A. Rizzello*)
- ÀREMU, Musica popolare e antica del Salento, ÀREMU_CD002 (2015)
(con *A.C. Villani & ensemble 'De Finibus Terrae', dir: G. Scordari*)
- G. FRESCOBALDI, Fiori Musicali (II), ÀREMU_CD004 (2016)
(organo solo: *Gilberto Scordari*)
- P. MARCHITELLI, Triosonatas, DA VINCI CLASSICS (2017)
(ensemble *HORTENSIA VIRTUOSA: organo, clavicembalo, violini e violoncello*)
- CANTO & BASSO, Omaggio a Legrenzi, BRILLIANT RECORDS (2019)
(ensemble *ZENIT: organo, cornetto e trombone barocco*)
- F.A. BASEO, Il primo libro dei Madrigali, DA VINCI CLASSICS (2021)
(*SCHOLA CANTORUM BARENSIS: dir. Gilberto Scordari*)
- G.A. GUIDO, Isonates à violon seul, DA VINCI CLASSICS (2021)
(ensemble *HORTENSIA VIRTUOSA: clavicembalo, violino, violoncello e tiorba*)
- G. SAN PIETRO DEL NEGRO, Amore Langueo, DA VINCI CLASSICS (2022)
(*SCHOLA CANTORUM BARENSIS: dir. Gilberto Scordari*)

PUBBLICAZIONI

- AA.VV., GREGORIANO SIMPLEX, Partitura, EDITRICE FRANCESCANNA (2008)
(*Revisione degli accompagnamenti organistici al Graduale Simplex*)
- CHIRURGIA ESTATICA, articolo su *Culmine e Fonte*, Anno XXII n. 127 - 2015/5 (2015)
(*Articolo sulle differenze fra musica liturgica cattolica e protestante*)
- G. FRESCOBALDI, Fiori Musicali (II), ÀREMU_P001 (2016)
(*Partitura diteggiata, analisi compositiva e parti staccate*)
- F.A. BASEO, Il primo libro dei Madrigali, DA VINCI SCORES (2021)
(*Partitura moderna e apparato critico storico-musicologico*)

ATTIVITÀ DI DOCENZA e MASTERCLASSES

- MASTERCLASS di ANALISI e PRASSI ESECUTIVA su FRESCOBALDI (2014)
Estate Musicale Frentana, Lanciano (CH) | 05-07.09.2014
- CORSO TEORICO/PRATICO di BASSO CONTINUO (2015)
Mareterra Festival, Martano (LE) | 20-25.07.2015
- CORSI di BASSO CONTINUO e MUSICA DA CAMERA (2019)
Corsi di Musica Antica, Sant'Agata di Puglia (FG) | 08-11.09.2019
- CORSO TEORICO-PRATICO di CONTRAPPUNTO (2019-2020)
Scuola di Pianoforte SILENCE, Maglie (LE) | novembre 2019 - maggio 2020
- CORSO online di INTRODUZIONE al CONTRAPPUNTO (2020-2021)
Scuola di Pianoforte SILENCE, Maglie (LE) | dicembre 2020 - gennaio 2021
- CORSO online di POLIFONIA VOCALE (2021)
Scuola di Pianoforte SILENCE, Maglie (LE) | febbraio - maggio 2021
- CORSO online DAL RICERCARE ALLA FUGA (2022)
Scuola di Pianoforte SILENCE, Maglie (LE) | gennaio - maggio 2022
- DOCENZA di TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Conservatorio 'Jacopo Tomadini', Udine | dal 9 gennaio 2023