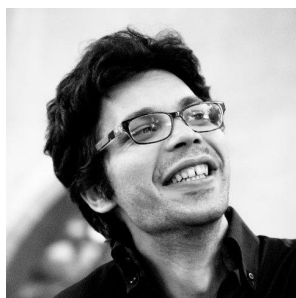


CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM



GILBERTO SCORDARI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Gilberto Scordari
Data di nascita 19.11.1977
Telefono cellulare + 39 320 88 74 898
Indirizzo posta elettronica g.scordari@virgilio.it

INCARICHI ARTISTICI

- Date (da – a) dal **2014** a **OGGI**
- Denominazione N&B MARETERRA Festival (Puglia)
 - Ruolo Direzione artistica

- Date (da – a) dal **2015** a **OGGI**
- Denominazione ensemble DE FINIBUS TERRAE
 - Ruolo Direzione musicale

- Date (da – a) dal **2018** a **OGGI**
- Denominazione SCHOLA CANTORUM BARENSIS
 - Ruolo Direzione musicale

- Date (da – a) da **dicembre 2018** a **giugno 2020**
- Denominazione Festival BARION (Bari)
 - Ruolo Direzione artistica

- Date (da – a) **dicembre 2019**
- Denominazione Rassegna LE VIE DEL PANE (Palo del Colle, BA)
 - Ruolo Direzione artistica

- Date (da – a) da **febbraio** ad **aprile 2016**
- Denominazione Rassegna organistica SUONI DELLA GRECÌA (Grecìa Salentina, LE)
 - Ruolo Direzione artistica

- Date (da – a) da **novembre 2011** ad **aprile 2012**
- Denominazione Rassegna IL GIARDINO SERAFICO (Roma, Basilica SS. XII Apostoli)
 - Ruolo Direzione artistica

- Date (da – a) **marzo 2012**
- Denominazione International FRESCOBALDI Festival (Roma, Basilica SS. XII Apostoli)
 - Ruolo Co-fondazione e co-direzione artistica (con fra' Gennaro M. Becchimanzi)

TITOLI DI STUDIO

- Data 21.06.2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale (sez. S. Luigi) - NAPOLI
- Qualifica conseguita Baccalaureato in Sacra Teologia (votazione: 110/110 maxima cum laude probatus)
- Lavoro finale Tesi scritta: «La Toccata e Fuga BWV 538 e la pericope di Gv 20, 3-10: fra interpretazione bachiana ed esegesi biblica».

- Data 18.06.2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Musikakademie Basel / Schola Cantorum Basiliensis - (BASILEA, Svizzera)
- Qualifica conseguita Master of Arts in Music Performance / Orgel (votazione: 5.9/6.0 cum laude)
- Lavoro finale Tesi scritta: «Fuga incompleta BWV 562: ipotesi di ricostruzione alla luce della Cantata BWV 6 e della pericope di Lc 24, 13-35».

- Data 10.07.2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” - NAPOLI
- Qualifica conseguita Diploma accademico di I livello in Teoria e Tecniche della Composizione Musicale (votazione: 110/110 con lode)

- Data 10.07.2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” – NAPOLI
- Qualifica conseguita Diploma accademico di I livello in Teoria e Tecniche della Composizione Musicale (votazione: 110/110 con lode)

DOCENZE

- Date (da – a) DAL **27.21.2024** A **OGGI** (FINO AL 31.10.2025)
- Nome istituzione Conservatorio di Musica “Giacchino Rossini” - PESARO
- Tipo di contratto a tempo determinato
- Settore artistico disciplinare COTP/01 – Teoria dell'Armonia e Analisi

- Date (da – a) DAL **09.01.2023** AL **29.10.2024**
- Nome istituzione Conservatorio di Musica “Jacopo Tomadini” - UDINE
- Tipo di contratto a tempo determinato
- Settore artistico disciplinare COTP/01 – Teoria dell'Armonia e Analisi

- Date (da – a) DAL **04.02.2021** AL **20.05.2021**
- Nome organizzatore Scuola di Musica “Silence” - MAGLIE (LE)
- Dettagli Corso di “Polifonia vocale (IX-XVI secolo)” - n. 8 partecipanti
Il corso si è tenuto online in 8 incontri per un totale di 24 ore complessive. I partecipanti sono stati condotti alla scoperta del repertorio polifonico vocale dei secoli IX-XVI attraverso un lavoro di analisi e di composizione “in stile”. Le composizioni dei partecipanti sono state eseguite dall'ensemble Schola Cantorum Barensis (dir. Gilberto Scordari) in un concerto conclusivo tenutosi il 20.07.2021 a Salignano (LE) nel quadro dell'N&B Mareterra Festival.

- Date (da – a) DAL **05.09.2014** AL **07.09.2014**
- Nome organizzatore Associazione “Amici della Musica” Fedele Fenaroli - LANCIANO (CH)
- Dettagli Masterclass per organo di analisi e prassi esecutiva sui “Fiori Musicali” di Girolamo Frescobaldi - n. 5 partecipanti
Il corso si è tenuto sull’organo storico De Martino della Chiesa di S. Giovina. I partecipanti hanno usufruito di sessioni individuali e collettive di analisi compositiva dell’opera frescobaldiana.

PUBBLICAZIONI

- Anno e tipologia 2022 (CD)
 - Titolo Giulio San Pietro Del Negro, AMORE LANGUEO (Motets, Pavia 16th century)
 - Editore DA VINCI CLASSICS (EAN Code: 7.46160914916)
 - Esecutori SCHOLA CANTORUM BARENSIS
Gilberto Scordari_ *organo & direzione*
Thomas Chigioni_ *violoncello barocco*
Valentina Varriale / Ester Facchini_ *cantus*
Matteo Pigato_ *altus*
Riccardo Pisani_ *tenor*
Davide Benetti / Michele Dispoto_ *bassus*
 - Dettagli Incisione in anteprima mondiale di 15 mottetti ad una, due, tre e quattro voci del compositore leccese *Giulio San Pietro Del Negro*, esempio eloquente del passaggio dalla *Prima* alla *Seconda Pratica* ed oggetto di ottime recensioni fra cui:
<https://www.earlymusicamerica.org/web-articles/premiere-recording-of-unpublished-motets-by-giulio-san-pietro-del-negro/>
- Anno e tipologia 2021 (Edizione critica e partitura)
 - Titolo Francesco Antonio Baseo, Il PRIMO LIBRO DEI MADRIGALI A 5 VOCI (1582)
 - Editore DA VINCI EDITION (ISMN: 9-790-2162-1712-5)
 - Curatori GILBERTO SCORDARI e SARAH M. IACONO (edd.)
 - Dettagli Contributo storiografico, analitico e testuale sul caposcuola dei polifonisti di Terra d’Otranto *Francesco Antonio Baseo* con edizione in partitura moderna della sua raccolta di madrigali a cinque voci del 1582.
Tra i ventuno madrigali compaiono anche due composizioni di scuola barese, una di Stefano Felis (il più importante esponente della scuola polifonica meridionale al di fuori di Napoli) e l’altro di Mutio Effrem (apprezzato teorico del contrappunto).
- Anno e tipologia 2021 (CD)
 - Titolo Francesco Antonio Baseo, Il PRIMO LIBRO DEI MADRIGALI A 5 VOCI (1582)
 - Editore DA VINCI CLASSICS (EAN Code: 7.46160912448)
 - Esecutori SCHOLA CANTORUM BARENSIS
Gilberto Scordari_ *direzione*
Cristina Fanelli / Ester Facchini_ *cantus*
Massimo Altieri_ *quintus*
Matteo Pigato_ *altus*
Riccardo Pisani_ *tenor*
Michele Dispoto_ *bassus*
 - Dettagli Incisione in anteprima mondiale della raccolta di madrigali indicata precedentemente. Si allega lo stralcio di una recensione apparsa sul n. 333 (2022) della rivista specializzata *Musica* a firma di Lorenzo Tozzi:
«[...] la Schola Cantorum Barensis si dimostra sorprendentemente esperta nell’esecuzione polifonica, capace di resuscitare quella fresca vivezza e mutevolezza coloristica che sono proprie di questo repertorio, così legato alla parola. Un’esecuzione accurata che valorizza il dimenticato Baseo [...]»

- Anno e tipologia 2016 (Edizione analitica, partitura driteggiata e parti staccate)
 - Titolo Girolamo Frescobaldi, FIORI MUSICALI. (II) Messa delli Apostoli
 - Editore AREMU (ISBN: 9-791-2200-0754-2)
 - Curatori GILBERTO SCORDARI e ANNA MARIA ROBILOTTA (edd.)
 - Dettagli Edizione multipla della *Messa delli Apostoli* contenuta nella famosa raccolta frescobaldiana, composta dalla partitura moderna (driteggiata da Anna Maria Robilotta), dalle parti staccate per l'esecuzione in ensemble e da un fascicolo di analisi compositiva dei singoli brani (a cura di Gilberto Scordari).
Si riportano alcuni stralci della recensione apparsa sul n. 39 (2017) della rivista specializzata *Informazione Organistica* a firma di Francesco Cera:
«[...] L'analisi di Scordari si esplicita puntualmente attraverso raggruppamenti dei diversi temi e dei brevi incisi rimandanti ad esplicitazioni scritte per esteso, poste a piè di pagina. La serie di versetti per i Kyrie-Christe-Kyrie sono oggetto di un esame tematico particolarmente dettagliato. [...] Ne risulta un'impressionante quanto chiara esplicitazione di quanto Frescobaldi ha costruito. [...] Nei brani di stile più libero, cioè non sostanzialmente imitativo, delle Toccate avanti la Messa o avanti il recercar l'analisi muta opportunamente in analisi armonica, evidenziando le soluzioni dissonanti e soffermandosi sull'individuazione dei passi affettuosi posti da Frescobaldi a fini modernamente espressivi. Insomma un'edizione che si segnala come lodevole per l'intento didattico e analitico ottimamente svolto [...]»

CONVEGNI

- Data **12.12.2023**
- Luogo MATERA | Campus dell'Università degli Studi della Basilicata
- Titolo Convegno CARLO GESUALDO E I MUSICISTI MERIDIONALI DEL SUO TEMPO
- Ente promotore Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane
- Titolo intervento *Pugliesi e 'oltremontani', maestri e allievi: Baseo, Felis e San Pietro del Negro, polifonisti al tempo di Gesualdo*
- Relatori Gilberto Scordari & Sarah M. Iacono
- Dettagli La relazione si è concentrata sui tre compositori pugliesi che, a vario titolo, sono collegati alle vicende biografiche e compositive del Principe di Venosa.
Scordari ha in particolare presentato in anteprima il suo lavoro di analisi e trascrizione del Liber Secundus Motectorum (1585) di Stefano Felis, opera nella quale appare la prima composizione pubblicata di Gesualdo, il mottetto a cinque voci Ne reminiscaris, Domine.
- Data **09.10.2021**
- Luogo ROMA | Auditorium Parco della Musica
- Titolo Convegno XXVIII CONVEGNO ANNUALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA
- Enti promotori Società Italiana di Musicologia | Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Titolo intervento *Un pugliese 'oltremontano': Francesco Antonio Baseo tra accademie, echi lephantini e madrigali*
- Relatori Gilberto Scordari & Sarah M. Iacono
- Dettagli La relazione si è concentrata sugli aspetti storiografici, analitici e testuali delle raccolte sopravvissute del compositore leccese *Francesco Antonio Baseo*.
Scordari ha in particolare illustrato gli aspetti stilistico-compositivi della scrittura contrappuntistica del Baseo e le sue forti parentele con lo stile dei fiamminghi: somiglianze interessanti emergono con la scrittura del grande Philippe de Monte, la cui presenza a Napoli e Roma per più di un decennio getta una luce sui probabili contatti diretti con i compositori di area pugliese attivi a Napoli, Baseo compreso.

- Data **20.08.2021**
- Luogo PRAGA (Repubblica Ceca) | Cardinal Beran Hall (intervento *online*)
- Titolo Convegno PHILIPPE DE MONTE AT 500
International symposium commemorating the 500th anniversary of the birth of the Flemish composer Philippe de Monte (1521-2021)
- Enti promotori Research Centre MUSICA RUDOLPHINA
Institute of Musicology of Charles University
Association for Central European Cultural Studies
- Titolo intervento *Two madrigals of Philippe de Monte in Francesco Baseo's 'Primo Libro di Madrigali a cinque voci' (Venice, 1573)*
- Relatore Gilberto Scordari
- Dettagli Unico evento scientifico in Europa ad aver celebrato l'importante anniversario del celebre compositore fiammingo, questo simposio ha ospitato gli interventi dei massimi esperti in materia (Lindell, Desmet, Escrivà-Llorca, Filippi).
La relazione di Scordari si è concentrata sulla constatazione che Baseo pubblica due madrigali di Philippe de Monte nel 1573, un anno prima del compositore stesso; la presenza nella raccolta baseana di questa première, unita ad una serie di vicinanze stilistiche fra i due autori, porta ad ipotizzare che essi abbiano avuto un contatto diretto, forse nel lungo periodo napoletano-romano vissuto dal fiammingo.
- Data **19.11.2010**
- Luogo BASILEA (Svizzera) | Predigerkirche
- Titolo Convegno International symposium
WERK, WERKSTATT, HANDWERK:
NEUE ZUGÄNGE ZUM MATERIAL DER ALTEN MUSIK
- Ente promotore Musikakademie Basel-Stadt | Schola Cantorum Basiliensis
- Titolo intervento *Ergänzung der Fuge in c-moll BWV 562*
- Relatore ed esecutore Gilberto Scordari
- Dettagli Promosso dalla *Schola Cantorum Basiliensis* nel 2010 e confluito in una pubblicazione per il *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* (n. 34, 2014), questo simposio si è focalizzato sulla gestione (e l'eventuale riutilizzo) dei materiali e delle forme della musica antica nella prassi esecutiva odierna: si è riflettuto sulle diverse versioni possibili di un brano, sugli adattamenti per organici diversi, sulle ricostruzioni a partire da frammenti musicali incompleti, perduti o indecifrabili.
Scordari è intervenuto nel concerto realizzato al centro dei tre giorni del simposio, presentando ed eseguendo all'organo Silbermann della Predigerkirche il proprio completamento della Fuga incompleta BWV 562 di Johann Sebastian Bach.

PREMI

- Data **12.09.2006**
- Luogo SENIGALLIA (AN) | Chiesa di San Giovanni Battista
- Concorso Concorso di Composizione "Antonio Manoni" 2006
- Ente organizzatore Associazione "Musica Antica e Contemporanea"
- Premio terzo premio ex-aequo
- Composizione *Toccata in fuga per organo Callido*
- Dettagli Il brano si basa su un tema tratto dal repertorio folclorico salentino (*Kalinifta*) e combina la struttura formale della fuga con quella della toccata, assumendo tratti e gesti compositivi contrassegnati da una spiccata (quasi tagliente) ironia.
Si riportano le preziose parole di commento del compianto M^o Ferdinando Luigi Tagliavini, Presidente di Giuria: «Mi sono molto divertito a suonare questo brano: le auguro che possa entrare presto nel repertorio eseguito».

CONCERTI

Esperienza ventennale in veste di solista, musicista da camera e direttore di ensemble, con un bilancio di oltre duecento concerti eseguiti. Se ne indica di seguito una piccola parte rappresentativa dei generi musicali frequentati.

- Data **20.10.2023**
- Luogo VENEZIA | Isola di San Servolo
- Organizzatore REGISTRI. ARTI DEI SUONI PER L'ORGANO DI SAN SERVOLO
Rassegna internazionale di sperimentazioni sonore per organo ed elettronica
- Titolo AVE MARIS STELLA
- Esecutori Gilberto Scordari *organo*
Michele Del Prete *live electronics*
- Repertorio Il programma ha previsto una serie di brani eseguiti all'organo *Nachini* (1745) della Chiesa di San Servolo ed una composizione in prima italiana di M. Del Prete (*Plenum*, 2023) per nastro a quattro tracce; Scordari ha eseguito improvvisazioni "in stile antico" alternate a versetti sopra il *Kyrie-Christe-Kyrie* tratti dai *Fiori Musicali* di Frescobaldi. Il concerto si è concluso con un'improvvisazione per organo e *live electronics* elaborata a partire dall'inno gregoriano *Ave maris stella*.
Brani antichi eseguiti:
J.K. KERLL, Toccata VI per li Pedali
G.M. TRABACI, Toccata prima secondo tono
G. CAVAZZONI, Himno 'Ave maris stella'
J. TITELOUZE, Hymne 'Ave maris stella'
J.J. FROBERGER, Fantasia IV sopra Sol, La, Re (FbW 204)
J. CABANILLES, Tiento lleno séptimo tono por A la mi re
- Data **13.10.2023**
- Luogo BASEL (Svizzera) | Leonhardskirche
- Organizzatore ORGELSPIEL ZUM FEIERABEND
- Titolo REISE DURCH DEUTSCHLAND
- Esecutori Gilberto Scordari *organo solo*
- Repertorio Recital organistico sul repertorio barocco tedesco pre-bachiano
G. MUFFAT, Toccata XII et ultima
F. TUNDER, In dich hab ich gehoffet
D. BUXTEHUDE, Passacaglia in D
G. BÖHM, Nun bitten wir den heiligen Geist
- Data **22.03.2023**
- Luogo BASEL (Svizzera) | Wildt'sches Haus
- Organizzatore FESTTAGE ALTE MUSIK BASEL
- Titolo COME FARFALLA
- Esecutori Schola Cantorum Barensis (dir. G. Scordari)
- Repertorio Madrigali del compositore leccese Francesco Antonio Baseo (fl. 1573-582) contenuti nella raccolta del 1582 incisa dall'ensemble nel 2021 per l'etichetta DA VINCI Classics. In programma anche un inedito di Palestrina.
- Date (da – a) DAL **12.08.2022** AL **15.08.2022**
- Luoghi - ZUOZ (Svizzera) | Reformierte Kirche
- BINNINGEN (Svizzera) | Katholische Heiligkreuz Kirche
- BELLELAY (Svizzera) | Abbatiale
- SOLOTHURN (Svizzera) | Jesuitenkirche
- Organizzatori - ENGADIN FESTIVAL
- MUSIK ZU HEILIG KREUZ BINNINGEN
- TRIBUNES BAROQUES
- SOLOTHURNER BAROCKTAGE

- Titolo MARIENGESÄNGE AUS ROM
- Esecutori ENSEMBLE 'VOCES SUAVES'
Gilberto Scordari *organo & direzione*
Christina Boner / Cornelia Fahron *soprani primi*
Kristine Jaunalksne / Carmit Natan *soprani secondi*
Dan Dunkelblum / Raphael Höhn *tenori*
Davide Benetti / Tobias Wicky *bassi*
Ori Harmelin *tiorba*
Leonardo Bortolotto *viola da gamba*
- Repertorio Il programma, portato in *tournee* in Svizzera dal giovane e rinomato ensemble vocale *Voces Suaves* (diretto in quest'occasione da Gilberto Scordari), ha proposto cinque mottetti di Alessandro Melani (1639-1703) nella nuova edizione critica curata dal musicologo Luca Della Libera unitamente al celebre *Stabat mater* à 10 di Scarlatti.

Programma dettagliato:
ALESSANDRO MELANI (1639-1703)
- Regina caeli à 10
- Alma redemptoris Mater à 5
- Salve Mater et Regina à 2
- Litanie per la Beata Vergine à 5
- Salve Regina à 9
DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
- Stabat mater à 10

- Data **27.03.2022**
- Luogo TREVISO | Chiesa di San Giuseppe
- Organizzatore ANTIQUA VOX
- Titolo TUTTE LE STRADE PORTANO A BACH
- Esecutori Gilberto Scordari *organo solo*
- Repertorio Recital organistico
J.S. BACH, Preludio e Fuga in re maggiore (BWV 532)
D. BUXTEHUDE, Passacaglia in D
J.J. FROBERGER, Fantasia in G
G. FRESCOBALDI, Capriccio sopra la Girolmeta
J.C. KERLL, Canzona terza in D
N. BRUHNS, Preludio in mi minore (grande)
G. BÖHM, Nun bitten wir den heiligen Geist

- Data **17.10.2021**
- Luogo AVENZA (MC) | Chiesa di San Pietro Apostolo
- Organizzatore FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE DI AVENZA
- Titolo ORGANO & CORNO
- Esecutori Gilberto Scordari *organo*
Emanuele Urso *corno francese*
- Repertorio Il concerto ha previsto alcuni soli organistici (D. Scarlatti, Sonata K.445, G.F. Händel, Suite in mi minore e J.S. Bach, Corali BWV 717 e 771) e repertorio in duo con Emanuele Urso, attualmente *primo corno* del Teatro alla Scala e all'epoca *primo corno* del Maggio Fiorentino:
R. GLIÈRE, Intermezzo op. 35
C. SAINT-SAËNS, Adagio et Andante
G. FAURÉ, Après un rêve
P. DUKAS, Villanelle

- Data **20.07.2021**
 - Luogo SALIGNANO (LE) | Chiesa di Sant'Andrea
 - Organizzatore N&B MARETERRA FESTIVAL
 - Titolo CONTRA PUNCTUM
 - Esecutori SCHOLA CANTORUM BARENSIS (dir. G. Scordari)
 - Repertorio Il concerto è stato l'evento conclusivo del corso di *Contrappunto storico* tenuto online per la Scuola di musica 'Silence' di Maglie (LE) ed ha previsto l'esecuzione di musiche di G. de Machault, G. Dufay, G. Binchois, J. Desprez e F. Landini, oltre a composizioni in stile realizzate dagli allievi del corso.
-
- Data **03.09.2019**
 - Luogo ASOLO (TV) | Convento dei SS. Pietro e Paolo
 - Organizzatore INCONTRI ASOLANI
 - Titolo L'URLO DI ARMIDA
 - Esecutori Giulia Semenzato_soprano solo & direzione
coro: F. Fornelli, A. Montilla, G. Schiavo, M. Bellotto
viola da gamba_André Lislevand
tiorba_Jadran Ducrumb
clavicembalo & synth_Gilberto Scordari
live electronics_Giovanni Dinello
 - Repertorio Il progetto, incentrato sulla figura mitica di Armida, ha previsto un dialogo fra musiche di epoca rinascimentale (Marenzio, D'India, De Wert, Monteverdi) e barocca (Händel) ed interventi di *live electronics* in quadrafonia potenziati da un'installazione luminosa.
-
- Data **07.08.2019**
 - Luogo ORONO, MAINE (USA) | Minsky Recital Hall (University of Maine)
 - Organizzatore UNIVERSITY OF MAINE | SCHOOL OF PERFORMING ARTS
 - Titolo MAINELY BAROQUE
 - Esecutori ENSEMBLE 'MAINELY BAROQUE'
Gilberto Scordari_organico & clavicembalo
Luca A. Rizzello / Rose Barrett_violini barocchi
Dan Barrett (& students)_trombone
Anatole Wieck (& students)_archi
 - Repertorio Il concerto è stato l'evento conclusivo del *workshop* intensivo di prassi esecutiva barocca organizzato dalla *School of Performing Arts* dell'università del Maine. I tre docenti (Gilberto Scordari per il basso continuo, Luca Rizzello e Rose Barrett per la prassi esecutiva sugli strumenti ad arco e a fiato) si sono esibiti insieme ai numerosi studenti che hanno partecipato al corso. L'intero evento aveva già avuto una prima edizione (ottobre 2015), a seguito della quale l'università del Maine ha manifestato l'interesse a ripetere l'esperienza con cadenza biennale (2017, 2019).
- Repertorio eseguito:
- A. BERTALI, Sonata n. 2
G. DUMANOIR, Sarabande
G. FRESCOBALDI, Romanesca
M. PRAETORIUS, Spagnoletta & Bransle
J.H. SCHMELZER, Sonata 'Cucù'
A. CAMPRA, Aimable vainqueur

- Data **14.10.2018**
 - Luogo **BLOTZHEIM (Francia) | Église St-Léger**
 - Organizzatore **LUX AETERNA**
 - Titolo **MESSIAH**
 - Esecutori **CAPELLA SACRA (dir. C. Pallaud)
Gilberto Scordari_ organo**
 - Repertorio **Esecuzione del *Messiah* di Händel con coro e orchestra.**
-
- Data **11.07.2018**
 - Luogo **SALVE (LE) | Chiesa di San Nicola Magno**
 - Organizzatore **FESTIVAL ORGANISTICO DEL SALENTO**
 - Titolo **CANTO & BASSO**
 - Esecutori **ENSEMBLE 'ZENIT'
Gilberto Scordari_ organo
Pietro Modesti_ cornetto
Fabio De Cataldo_ trombone barocco**
 - Repertorio **Presentazione all'organo storico Olgiati-Mauro del CD dell'ensemble dedicato a Giovanni Legrenzi, unitamente a musiche di Frescobaldi, Kerll e G. Gabrieli.**
-
- Data **29.09.2017**
 - Luogo **ROMA | Basilica di S. Maria in Aracoeli**
 - Organizzatore **VIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO SACRO 'F. FLAMMINI'**
 - Titolo **JOHANNESPASSION (BWV 245)**
 - Esecutori **CAPPELLA MUSICALE 'S. TERESA DEI MASCHI' (dir. M. Berrini)
Gilberto Scordari_ organo**
 - Repertorio **Esecuzione della *Johannespassion* di J.S. Bach con coro e orchestra.**
-
- Data **21.08.2016**
 - Luogo **IL CAIRO (Egitto) | Cattedrale di Zeitoun**
 - Organizzatore **TOURNÉE EGIZIANA DEL CORO ALTITUDE**
 - Titolo **VESPRO DELLA B.V. MARIA (1610)**
 - Esecutori **CHOEUR 'ALTITUDE' (dir. C. Sadek)
Gilberto Scordari_ organo**
 - Repertorio **Esecuzione del *Vespro della B.V. Maria* di Monteverdi alla presenza del papa ortodosso TAWADROS II.**
-
- Data **24.09.2015**
 - Luogo **MARTINA FRANCA (TA) | Palazzo Ducale**
 - Organizzatore **ANIMA MEA FESTIVAL**
 - Titolo **OH, LACRIME!**
 - Esecutori **ENSEMBLE 'PROTHIMIA'
Victoria Cassano_ soprano
Luca A. Rizzello_ violino barocco
Gilberto Scordari_ organo
Giulio Quirici_ tiorba**
 - Repertorio **Inaugurazione del progetto artistico internazionale 'Prothimia' con musiche di G.F. Sances, C. Monteverdi, L. Luzzaschi, B. Strozzi, C. Janequin e P. Sandrin.**

- Data **10.10.2014**
 - Luogo MORELIA (Messico) | Catédral
 - Organizzatore 48° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORGANO DE MORELIA
 - Titolo CONCIERTO INAUGURALE
 - Esecutori CAMERATA MEXIQUENSE (dir. G. Urbán)
Gilberto Scordari_ organo
 - Repertorio Brani solistici all'organo monumentale di J.S. Bach, C. Franck e J. Alain.
Solo nel Concerto per organo n. 4 di Händel e b.c. nel Concerto RV 310 di Vivaldi.
-
- Data **16.06.2013**
 - Luogo NAPOLI | Basilica di Santa Chiara
 - Organizzatore ASS. SCARLATTI | ORGANI STORICI DELLA CAMPANIA
 - Titolo RECITAL SOLISTICO
 - Esecutori Gilberto Scordari_ organo
 - Repertorio M. DURUFLÉ, Prélude (Suite op. 3)
G. FRESCOBALDI, Altro Recercar (Messa delli Apostoli)
J.S. BACH, O Lamm Gottes unschuldig (BWV 656)
C. FRANCK, Choral n. 2 en si mineur
G. VERDI, Nabucco (Ouverture) – trascrizione di G. Scordari
R. WAGNER, Isolde's Tod – trascrizione di G. Scordari
J. LANGLAIS, Fantaisie (Hommage à Frescobaldi)
-
- Data **17.03.2012**
 - Luogo ROMA | Basilica dei SS. XII Apostoli
 - Organizzatore RASSEGNA DI CONCERTI SPIRITUALI 'IL GIARDINO SERAFICO'
 - Titolo DUE PRIMAVERE S'INCONTRANO
 - Esecutori Gilberto Scordari_ organo
Domenico Agostini_ tromba
Pasquale Benincasa_ percussioni
 - Repertorio *Trascrizioni per trio di G. Scordari*
M. DURUFLÉ, Tantum ergo
D. ZIPOLI, Elevazione in fa
J. CABANILLES, Batalla
A. PIAZZOLLA, Oblivion
H. PURCELL, March for the Funeral of the Queen Mary
D: OBERDORFER, Ecce lignum crucis
-
- Data **27.03.2011**
 - Luogo STRASBOURG (Francia) | Église St-Pierre le Vieux
 - Organizzatore ÉGLISE ST-PIERRE LE VIEUX
 - Titolo CONCERT POUR LE JEUDI SAINT
 - Esecutori Choeur 'Altitude' & Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg (dir. C. Sadek)
Gilberto Scordari_ organo
 - Repertorio M. DURUFLÉ, Requiem per organo e coro
F: POULENC, Priez pour paix
Litanies à la Vierge noire
J. LANGLAIS, Ave verum
P. DE BREVILLE, Messe brève

- Data **24.04.2010**
 - Luogo SANTA CRUZ (Bolivia) | Iglesia de San Roque
 - Organizzatore FESTIVAL INTERNACIONAL 'MISIONES DE CHIQUITOS'
 - Titolo CONCERT GILLES BINCHOIS
 - Esecutori ensemble 'Gilles Binchois' (dir. D. Vellard)
Gilberto Scordari_ organo
 - Repertorio H. DU MONT, O gloriosa - Pavane
Préludes n. 3, 7, 14 (organo solo)
Allemande & Allemanda gravis (organo solo)
Magnificat
Christus natus est
G. BOUZIGNAC, Dum silentium - Jubilate
S. DURON, Nacido soberano
ANONIMO, Gemid con el llanto - Volate
E. DU CAURROY, Da pacem, Domine
E. MOULINIÉ, Sacris solemnibus - Magi videntes
G. NIVERS, Descendite, accurrite
J. CABANILLES, Batalla
-
- Data **20.09.2009**
 - Luogo HUNAWIHR (Francia) | Église St-Jacques le Majeur
 - Organizzatore FESTIVAL CALLINET ALSACE
 - Titolo CONCERT FLÛTE & ORGUE
 - Esecutori Gilberto Scordari_ organo
Paula Thomas_ flauto traverso
 - Repertorio J.S. BACH, Suite in si minore (BWV 1067)
Sonata in mi minore (BWV 1034)
C. ERBACH, Victimae Paschali
F. CORREA DE ARAUXO, Gayberger
D. BUXTEHUDE, Von Gott will ich nicht lassen
L. VIERNE, Berceuse
G. SCORDARI, Deux Esquisses modales (2007)
Improvvisazioni organistiche in stile barocco italiano e tedesco del Nord
-
- Data **11.05.2008**
 - Luogo BASILEA (Svizzera) | Matthäuskirche
 - Organizzatore REFORMIERTE KIRCHE BASEL-STADT
 - Titolo PFINGSTENMESSE
 - Esecutori ENSEMBLE 'MUSICA SACRA BASEL'
Gilberto Scordari_ organo & direzione
Cyprien Sadek / Dan Dunkelblum / Doron Schleifer / Jakob Pilgram_ canto
 - Repertorio Esecuzione in prima assoluta di due composizioni di Gilberto Scordari commissionate per culto di Pentecoste 2008 dalla Reformierte Kirche Basel. Il culto si è tenuto nella Matthäuskirche (Pastore: *Gernot Mayer*) ed ha ospitato le musiche di Scordari al posto dei *Kirchenlieder* e dopo il sermone del Pastore.

Programma dettagliato:
GILBERTO SCORDARI (1977-)
- Missa 'Deus Sempiternae' pro Festum Pentecostis (2008)
per organo e coro maschile
- Mottetto 'Millelingue' (2008)
per coro maschile a cappella

- Data **27.05.2006**
- Luogo NAPOLI | Conservatorio, Sala Scarlatti
- Organizzatore MAGGIO DEI MONUMENTI 2006
- Titolo RECITAL SOLISTICO
- Esecutori Gilberto Scordari_ organo
- Repertorio J.S. BACH, Toccata, Adagio e Fuga (BWV 564)
Coral per organo BWV 626, 628 e 629
C. FRANCK, Choral n. 3 en la mineur
G. SCORDARI, Il buon Samaritano (2004)

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE ITALIANO

- Francese LIVELLO: ECCELLENTE (scritto e orale)
- Tedesco LIVELLO: BUONO (scritto e orale)
- Inglese LIVELLO: BUONO (scritto e orale)

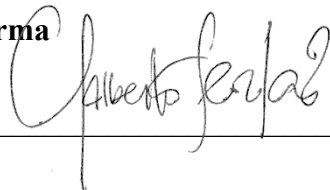
CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI SVILUPPATA ATTITUDINE ALL'ASCOLTO
BUONE CAPACITÀ DI LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE LUNGA ESPERIENZA DI COORDINAMENTO E DIREZIONE DI PROGETTI
CAPACITÀ CREATIVA NELLA PROGETTAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE SISTEMI OPERATIVI: MACOS, WINDOWS
SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE: MUESCORE, FINALE, SIBELIUS

Luogo e data

Cavedine, 13 febbraio 2025

Firma 

Si allega documento d'identità del dichiarante.

