

## Curriculum Vitae

### SCORDARI GILBERTO

(Presidente e Rappresentante Legale)

Nato a Lecce nel 1977, **Gilberto Scordari** ha studiato presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, ottenendo nel 2006 il Diploma di Organo (M° Anna Maria Robilotta) con lode e menzione speciale e nel 2007 la Laurea di I livello in Teoria e Tecniche della Composizione musicale (M° Enrico Renna) con il massimo dei voti e la lode. In seguito, ha proseguito i suoi studi presso la “Schola Cantorum Basiliensis” (Basilea, Svizzera), ottenendo nel 2010 un Master di alto perfezionamento in musica antica con lode sotto la guida del M° Wolfgang Zerer, risultato che gli ha garantito il Premio come miglior diplomato in Organo del 2010 dal *Basler Organistenverband*.

Nel 2011 ha portato a compimento con il massimo dei voti il Baccalaureato in Teologia presso la “Pontificia Facoltà Teologica dell’Italia Meridionale” di Napoli (sezione ‘San Luigi’) con una tesi sul rapporto fra la Toccata e Fuga BWV 538 e una pericope del Vangelo secondo Giovanni.

Si è esibito come solista su tutto il territorio nazionale ed in altri Paesi del mondo (Francia, Svizzera, Germania, Olanda, Bolivia, Messico, USA) partecipando a rassegne prestigiose e ricevendo nel 2005 il primo premio ex-aequo al Concorso organistico nazionale di Viterbo (cat. B). E’ continuista del rinomato ensemble francese *Gilles Binchois* (dir. Dominique Vellard) e di diversi ensembles di musica antica (*Zenit*, *Prothimia*, *Hortensia Virtuosa*, *Fancy Bred*, *De Finibus Terrae*, *Barion ensemble*, quest’ultimo da lui stesso fondato).

Svolge regolare attività compositiva: alcune delle sue composizioni sono state eseguite nel quadro di importanti rassegne internazionali (*Symposium Komposition SCB Basel*, *International Organfestival Haarlem*, *Concerts de la Cathédrale de Strasbourg*, etc.); il suo brano ‘Toccata in Fuga’ per organo ha ricevuto il terzo Premio ex-aequo al Concorso ‘Manoni 2006’ di Senigallia. Ha in corso un progetto di scrittura - in collaborazione con D. Vellard - di un’opera per coro, solisti e piccolo ensemble ispirata a ‘Le petit prince’ di Saint-Exupéry.

Già organista titolare della Basilica dei SS. XII Apostoli (2011-2012) e ivi co-fondatore del *Frescobaldi Festival*, ha pubblicato nel 2016 (insieme ad A. Robilotta) il primo dei tre volumi dedicati all’analisi e all’esecuzione dei *Fiori Musicali* del grande compositore ferrarese sepolto proprio ai Santi Apostoli a Roma. Direttore artistico del *BARION Festival* e Presidente dell’associazione *AREMU*, vive a Bari dove ricopre l’incarico di Organista della Cattedrale.